6 mars 2014

Sophie Taam

Artiste pluridisciplinaire née en 1970, Sophie Taam a longtemps vécu à Los Angeles avant de venir s'installer dans sa jumelle française, Nice. Son parcours de vie en apparence chaotique se déroule systématiquement autour de la colonne vertébrale de l'écriture, de l'âge le plus tendre jusqu'à aujourd'hui, allant jusqu'à créer sa propre maison d'édition, les éditions incognito. La forme originale de ses livres semble déjouer les tentatives stérilisantes taxinomistes. On pourrait parler d'écriture en trois dimensions. Musicienne et chanteuse, elle performe récemment autour de l'axe lyrique et du texte.

Publications sur ce thème :

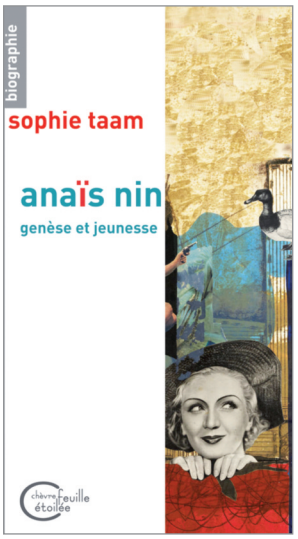
2012 : sous le nom de plume de Dahlia Berg, publication dans la revue A cafe in space, The Anaïs Nin Literary Journal N° 9 de l'article : Perspectives on Anaïs Nin – The diary, fiction, performance, and contemporaneity.

2011 : publication du texte Qui a peur d'Anaïs Nin ? *accompagné de la photographie* L'art sur le nu *en collaboration avec Eve Carton, dans la revue Étoiles d'encre, éd. Chèvre feuille étoilée.*

www.sophietaam.com

Anaïs Nin : Genèse et jeunesse

Genre : biographie
Format : 11,5 x 21
Pages : 160
Prix : 15 €
Collection : D'un espace, l'autre
ISBN : 978-2-36795-002-0



Anaïs Nin est célèbre pour sa sexualité débridée et pour ses journaux, témoins de l'époque du Paris d'avant-guerre puis du New York des années 50. Ils enregistraient aussi ses états intérieurs, ses prises de conscience et ont ainsi constitué une sorte de « mode d'emploi » pour la libération féminine des années 70. Son enfance et sa jeunesse, en particulier, nous offrent des pistes intéressantes pour déchiffrer le mystère de cette artiste à l'aura sulfureuse. Cosmopolite et précurseure, Anaïs Nin a encore énormément de choses à nous apprendre aujourd'hui où la problématique féministe est plus actuelle que jamais.

De la même auteure

Archéologie d'une faille, avec la version collector en 7 exemplaires Version spéciale pour misogyne, éd. incognito, 2011

Sexuel Transfert, éd. incognito, 2009

Conception des éd. incognito avec Pierre Clavilier et l'agence graphique Paradoxe, janvier 2009

Réalisation et transmission du livre d'artiste ONANI II, 2005-auj.

Conception et réalisation du livre d'artiste ONANI I au studio éd. de la Villa Arson, 2003

« Pour la première fois depuis l'âge de onze ans, Anaïs se fuit et désire rester à la surface des choses pour ne plus contempler sa souffrance. Elle veut oublier. La situation, en effet, lui semble désespérée : elle aime Hugo mais a promis la loyauté à sa mère. Elle est torturée par ses exaltations sensuelles et s'exhorte à la vertu. Sa vie se déroule dans différentes strates simultanées : sa vie intérieure, qu'elle tente d'étouffer, sa vie extérieure – ses débuts mondains, son expérience dans un nouveau foyer –, et sa vie d'artiste, reléguée pour l'instant aux oubliettes. Il lui faudrait, pour juguler cet éclatement de personnalité, quatre ou cinq journaux différents. Cette multiplicité la poursuivra toute sa vie, elle prendra plus tard la forme particulièrement exténuante du dangereux « trapèze », un va-et-vient incessant entre les deux hommes de sa vie, l'un sur la Côte Ouest, Rupert Pole, et l'autre sur la Côte Est, Hugo Guiler. »

Contact presse : Edith Hadri, 04 67 73 75 45 - contact@chevre-feuille.fr
Contact diffusion : Frederique Martinie, 01 53 38 85 31 - delegues.ladifference@gmail.com